



# ANGIE CRABTREE

POR DALIA CÁRDENAS

Elegida por Chopard para retratar al óleo los cinco cortes obtenidos del espectacular diamante de La Reina de Kalahari, la joven artista visitó México para mostrar en el marco del Salón Internacional Alta Relojería, su increíble talento para trasladar a la pintura la complejidad y la belleza de la piedra preciosa que, a lo largo de la historia, ha inspirado a los grandes maestros de la alta joyería.

La artista se sintió atraída por los diamantes debido a su belleza y perfección abstracta.



ELLE MÉXICO:

- 01. ¿Qué ha significado para ti colaborar con una firma del prestigio de Chopard?**
- 02. Los cinco cortes de La Reina de Kalahari, ¿han sido los más difíciles que has pintado?**
- 03. ¿Qué es lo más complejo de capturar de un diamante en una pintura?**

ANGIE CRABTREE:

01. Ha sido muy emocionante. Supieron de mí a través de Instagram, es impresionante lo poderosas que son las redes sociales. Casi todos mis clientes han llegado a mí por esa vía. Chopard me contactó, a principios del año pasado, para pintar los cortes del diamante La Reina de Kalahari y, probablemente, después trabajé con otro tipo de gemas y alta joyería. Acabo de empezar a retratar diamantes con color, pinté uno amarillo, uno rosa y ahora estoy trabajando en uno azul. Quiero pintar rubíes, esmeraldas y ópalos, que me fascinan por sus tonalidades tornasoladas, son realmente hermosos. Antes de empezar a pintar nunca usé joyería, tenía un *background* de arte, pero no de gemas, llegué a esto desde afuera y ahora veo todo el arte, el significado y el concepto que hay detrás de una joya, como es el caso de los diseños de Chopard.

02. Sí, por sus detalles y perfección. Fue un gran reto, muchos contrastes. Hay más tonalidades tornasoladas que en ningún otro diamante que haya pintado y que son el reflejo de su pureza. Es asombroso.

03. Diría que las líneas rectas (ríe) y los reflejos, que es algo difícil de capturar. Usualmente, veo el diamante, pero no lo llevo conmigo porque toma meses hacer una sola pintura, de 100 a 300 horas dependiendo del tamaño, así que trabajo a partir de fotografías, pero también debo recurrir a mi memoria. Pintar tridimensionalmente es algo muy complejo. Mucha gente que ha visto mi Instagram piensa que son fotografías y cuando me ven en persona con el pincel se sorprenden.

ELLE MÉXICO:

- 04. También has sido profesora de arte, ¿te gustaría regresar a la enseñanza?**
- 05. Al ser considerada la única pintora de diamantes en el mundo, ¿te consideras una inspiración?**

ANGIE CRABTREE:

04. Empecé a pintar desde que tenía cuatro años, me gradué en arte en 2009 y retraté mi primer diamante en 2013. En esa época era profesora de arte, pero tuve que renunciar en 2015 cuando comencé a necesitar cada vez más tiempo para pintar. Adoro enseñar, lo hice por siete años y lo extraño, pero es importante realizar tus sueños. Creo que mis estudiantes de arte al verme pensarán que es posible dedicarte a lo que te apasiona. Es difícil renunciar a un trabajo y convertirte en un artista, así que es una buena manera de mostrarles que es posible.

05. Cuando empecé a retratar diamantes no sabía si alguien más lo hacía, solo era por diversión. Después, supe que era la única y fue emocionante, mucha gente de la industria me ha dicho que nunca había visto algo similar, que mi trabajo es muy original. Ahora hay personas que está intentando pintar diamantes y me etiqueta en Instagram para preguntarme qué pienso, es algo muy bonito. Así que soy la primera, pero no la última. ● FIN